

# TABLE DES MATIÈRES

## **Introduction**

Pourquoi refonder les politiques culturelles ?	11
A propos de la réflexion qui suit	13
A propos de la culture	14
A propos des politiques culturelles publiques	15
A propos de la Communauté française	17

## **Première partie : Questionner les fondements des politiques culturelles publiques**

INTRODUCTION	19
--------------	----

### 1. LES POLITIQUES CULTURELLES

• Question 1 : Qu'est-ce qu'une politique globale au départ des secteurs de la culture ?	23
• Question 2 : Faut-il continuer à privilégier, de façon presque exclusive, l'action du ministère de la Communauté française avec les organismes et institutions non marchands ?	25
• Question 3 : La subvention doit-elle être l'outil quasi exclusif des politiques culturelles publiques ?	28
• Question 4 : Faut-il étendre les compétences culturelles du ministère en charge de la culture ?	29
• Question 5 : Peut-on toucher aux notions qui ont été à la base des politiques culturelles publiques depuis la seconde guerre mondiale ?	31
• Question 6 : Les hiérarchies en vigueur sont-elles justifiées ?	33
• Question 7 : Faut-il continuer à appliquer, de façon stricte, une loi non écrite ?	36
• Question 8 : Comment repenser l'organigramme de l'administration en charge de la culture ?	38
• Question 9 : Comment aborder les réglementations à l'heure de la professionnalisation ?	40
• Question 10 : A quand l'évaluation ?	43

### 2. LE CONTEXTE INSTITUTIONNEL ET POLITIQUE

• Question 11 : Le cadre national-ethnique est-il un bon cadre de pensée pour les politiques culturelles publiques d'aujourd'hui ?	51
• Question 12 : Qu'est-ce qu'une politique culturelle en permanente connexion avec les niveaux de pouvoir international, fédéral et communautaire ?	53
• Question 13 : Faut-il aller vers une politique de répartition de compétences culturelles avec les Provinces, les Villes et les Communes ?	54
• Question 14 : Quelle est la place de la culture dans le développement territorial ?	59

- Question 15 : Comment éviter les pièges du localisme et du particularisme ? 61
- Question 16 : Faut-il transférer les compétences communautaires aux Régions ? 63
- Question 17 : Faut-il dépolitiser la culture ? 67
- Question 18 : A quand le refinancement ? 69

### 3. L'ÉCONOMIE DE LA CULTURE

- Question 19 : Economie et culture, quels rapports ? 75
- Question 20 : Le culturel marchand, ennemi ou allié ? 79
- Question 21 : Comment aborder les questions économiques au sein des secteurs culturels publics et non marchands ? 82

### 4. LES POPULATIONS

- Question 22 : Quelles sont les relations entre politiques culturelles et populations ? 87
- Question 23 : Quelle place les politiques culturelles font-elles à la diversification des populations ? 90
- Question 24 : Quelles sont les pratiques culturelles des populations ? 93
- Question 25 : Qu'est-ce qu'une politique d'accès à la culture ? 97
- Question 26 : Pourquoi si peu de public pour les esthétiques contemporaines ? 101
- Question 27 : Amateurs et professionnels, une fausse querelle ? 105

### 5. LA CRÉATION

- Question 28 : Quelle est la place de l'art dans les politiques culturelles ? 111
- Question 29 : Comment mieux structurer le soutien à la création et à sa diffusion ? 112
- Question 30 : Faut-il s'engager dans la mise en place d'un dispositif de labellisation en matière de diffusion ? 116
- Question 31 : Que penser des quotas ? 117
- Question 32 : Que faire face à l'extension de l'offre de création ? 119
- Question 33 : Pouvoir public, qualité et innovation, un triangle insoluble ? 121
- Question 34 : Création à Bruxelles et en Wallonie, quelles spécificités ? 125
- Question 35 : Faut-il stabiliser les artistes ? 127
- Question 36 : Et les pratiques multidisciplinaires ? 130

### 6. LA FORMATION AUX MÉTIERS DE LA CULTURE

- Question 37 : Art, culture et enseignement, comment repenser les choses ? 133
- Question 38 : Métiers culturels, quels défis pour l'enseignement ? 135
- Question 39 : Métiers artistiques, quels défis pour l'enseignement ? 136
- Question 40 : Métiers culturels, quels défis pour les Régions ? 137
- Question 41 : La formation continue, une ambition ? 139

## 7. LES RAPPORTS CULTURE ET SOCIÉTÉ

- Question 42 : Une société de plus en plus culturelle ? 143
- Question 43 : Quels sont les pièges du communautarisme et du culturalisme ? 146
- Question 44 : Art et pouvoirs, comment s'en sortir ? 149
- Question 45 : Et la participation ? 151

**Deuxième partie : Constats, objectifs et effets attendus, propositions et effets attendus**

- Introduction 159
- Les politiques culturelles 161
- Le contexte institutionnel et politique 174
- L'économie de la culture 185
- les populations 192
- La création 199
- La formation aux métiers de la culture 207
- Les rapports culture et société 213

**Conclusions**

- Question 46 : Quels sont les référents des politiques culturelles 219
- Question 47 : Quels scénarios envisager pour les années à venir ? 220